

STORIA DELL'ARTE - Società, stili e tecniche nell'arte moderna

Terza annualità 2007/2008

Dal secolo XVII al XIX

Il corso affronta la storia delle arti visive dalla Grecia arcaica fino all'arte contemporanea, in una serie di 12 incontri annuali che si ripeteranno in cicli quadriennali. A questo corso, che è parte integrante dell'attività didattica della Civica Scuola d'Arte F. Faruffini, possono partecipare tutti gli interessati, mediante versamento della quota d'iscrizione. A coloro che si iscrivono dalla IV lezione in poi verrà calcolata la retta in base alle lezioni residue. Gli incontri, corredati da proiezioni di diapositive, saranno tenuti dal Dott. Ermanno Paleari nell'aula grande della Civica Scuola d'Arte F. Faruffini, Villa Zorn alle ore 20,45.

Martedì 23 ottobre

Gian Lorenzo Bernini:
statue mitologiche giovanili.
Verso una definizione del mondo barocco

Martedì 6 novembre

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio:
opere pittoriche tra Roma e Napoli

Martedì 20 novembre

Francesco Borromini: architettura barocca a Roma. L'oratorio dei Filippini

Martedì 4 dicembre

Torino nel barocco: Guarino Guarini a San Lorenzo. La Sacra Sindone

Martedì 18 dicembre

Tanzio da Varallo, pittore valsesiano.
Arte popolare al servizio delle masse e controriforma. Il Sacro Monte di Varallo, la cappella n. 28. Paragone con la cappella n. 38 di Gaudenzio Ferrari

Martedì 8 gennaio

Rembrandt Harmenszoon van Rijn:
la pittura olandese ai vertici europei.
Oltre la rivoluzione di Caravaggio

Martedì 22 gennaio

Baldassarre Longhena a Venezia. La chiesa di Santa Maria della Salute. Palazzo Rezzonico

Martedì 5 febbraio

Il vedutismo veneziano: Francesco Guardi al Museo Poldi Pezzoli a Milano.
Bernardo Bellotto a Dresda

Martedì 19 febbraio

La Rivoluzione francese vista da Jacques-Louis David. Jean-Baptiste-Siméon Chardin

Martedì 4 marzo

Antonio Canova e il mondo femminile

Martedì 18 marzo

Giuseppe Piermarini architetto a Milano:
Palazzo Belgioioso, la Villa Reale a Monza

Martedì 1 aprile

Il paesaggio inglese dell'ottocento:
Joseph Mallord William Turner
e John Constable